

Jaarverslag 2018 Stichting Claudine en Claudette

Na de succesvolle voorstelling Claudine & Claudette 2.0 in september 2017 nog op die geweldige plek gespeeld te hebben, is besloten om in 2018 Pulchri Studio aan het Haagse Lange Voorhout voorlopig even achter ons te laten.

Sowieso werd een wat andere weg ingeslagen; Isabella Chapel en Saskia Mees zijn de oprichters van bovengenoemde stichting en aanvankelijk trokken zij in gelijke mate op qua werkzaamheden. Geleidelijk ging de balans echter overhangen en was het Isabella die met de initiatieven kwam en veel van de uitvoerende taken op zich nam.

De rol van Saskia ging wat meer naar de achtergrond en zij besloten in gezamenlijk overleg dat alleen Isabella artistiek leider van C&C Producties (ook de naam werd aangepast) zou zijn. Voor Saskia zou er zeker in de toekomst nog ruimte zijn om met voorstellen voor een productie te komen, maar de beslissing over het wel of niet maken van die voorstelling lag dan bij Isabella.

Als voorlopig afsluitend project werd besloten om een voorstelling te maken waarbij Isabella zou spelen en Saskia haar zou regisseren. Het werd **Ans komt langs**, naar een idee van Isabella. De voorstelling kwam al improviserend tot stand.

Deze voorstelling kon mede gemaakt worden door een gift van de Stichting Vrienden van Toneelgroep De Appel. Wij zijn de vrienden zeer dankbaar want mede door dat geld zijn wij in staat geweest om mooie voorstellingen te maken.

Ans komt langs is een uiterst geestige, intieme en ontroerende voorstelling.

Ans is eind veertig en van eenvoudige komaf. Ze is geboren in Utrecht maar heeft haar geboortestad verlaten toen ze op 15-jarige leeftijd tijdens een bezoek aan De Pier van Scheveningen verliefd werd op haar huidige man Ko.

Ans staat symbool voor de kwetsbaren in de maatschappij. Diegenen die het niet makkelijk hebben gehad. Of die dagelijks struikelen in dit aardse bestaan en waarvan het leven op overleven lijkt. Zij zijn degenen die in de coulissen van de maatschappij staan. Zij zijn met velen maar worden vaak niet gezien. Deze simpele zielen zijn vaak verrassend humaan, verheven en tolerant en voegen een onmisbaar ingrediënt toe aan het leven.

Ans is schoonmaakster en komt solliciteren. In een mum van tijd krijg je alles van Ans te horen en vraagt ze jou het hemd van het lijf. Een tragikomische indringende voorstelling op de vierkante meter over de rafelranden van het bestaan, waar het publiek op de huid zit van de actrice. Ik denk dat iedereen die de voorstelling gezien heeft dit kan beamen. Een bijzondere voorstelling met een uniek concept. De ontroerende schoonmaakster Ans heeft deze voorstelling op ontzettend veel verschillende plekken gespeeld; Muzee Scheveningen, Benefiet voorstelling Pink Ribbon, Kasserie OCK, De Aluintuin Utrecht, Royal Delft, Woongemeenschap Delft, Woonboot Oosterpoort Delft, Ray brandstore Delft, Toon Amsterdam, Magasin Horaz en 2 voorstellingen bij mensen thuis.

De première was op zondag 15 april om 15.00 uur aan het Lange Voorhout 19, Den Haag. Totaal speelde de voorstelling 17x en speelt de voorstelling nog door in 2019.

Op zondag 21 januari speelde Isabella een kort fragment van **Ans komt langs** bij de muzikale talkshow **Verreck Op Zondagmiddag** in Theater Dakota in Den Haag. Een warme zondagmiddag vol muziek, humor en goede gesprekken met en door Marcel Verreck en Paul Pleijsier.

Op zaterdag 24 maart kwam Ans langs tijdens de zesde editie van **Rijswijks Pracht**. Gedurende dit kleinschalige festival wandelden negen groepen van 30 liefhebbers van theater, muziek en kleinkunst door het Rijswijkse historische centrum, om zich op vaak onverwachte locaties te laten verrassen. **Ans komt langs** werd gespeeld in de prachtige sociëteit Amicitia, waar de solo van Isabella Chapel, ietwat ingekort, vijf keer werd gespeeld. Tijdens de nazit in Museum Rijswijk werd Isabella veelvuldig gecompimenteerd met haar solo. Na afloop van het festival ontving Isabella de juryprijs.

Eerste prijs niet muzikale act Rijswijks Prachtfestival 2018 voor Isabella Chapel met "Ans Komt Langs" Na afloop van de rondgang van 10 groepen langs zes theatervoorstellingen konden de deelnemers aan Rijswijks Pracht 6e editie hun persoonlijke top 3 samenstellen. Bij de organisatie kwamen in totaal 279 stemformulieren binnen op 300 toeschouwers. Het optreden van Isabella Chapel alias Ans in het prachtige wijkgebouw Amicitia heeft zeer veel prachtige reacties opgeleverd. Het publiek was verrast door haar overtuigende optreden en interacties met hen. Ze werden telkens meegezogen in haar verhaal, doen en denken. En dat 5x achtereen op een avond. Elk optreden ontwikkelde zich weer anders waar zij zich met haar professionele talent goed op wist aan te passen zonder de authenticiteit van het verhaal te verliezen. Ook niet toneelliefhebbers waren getroffen door haar act.

Publieksreacties: warm persoon, leuk door ongemakkelijkheid, knappe solo, prachtige acteerprestaties, ik zoek ook zo'n schoonmaakster, vermakelijk, aandoenlijk, levensecht, lach en een traan.

Het Delft Fringe Festival is één van de grootste en belangrijkste theaterfestivals voor jonge makers in Nederland. Van 31 mei t/m 10 juni 2018 presenteert het Delft Fringe Festival ruim 400 voorstellingen van 50 opkomende makers op 23 verrassende locaties in de historische binnenstad van Delft. Eén van de krachten van het Delft Fringe Festival is dat de bezoekers optredens en voorstellingen kunnen zien op onverwachte en bijzondere plekken in Delft. Ook **Ans kwam langs** tijdens dit festival; zij speelde o.a. op een woonboot, in een galerie en in een woonhuis.

Alle dagen Kermis

Direct na de zomervakantie begonnen de voorbereidingen voor nog een productie die in januari 2019 uit zou komen maar die geschreven en gerepeteerd zou worden in 2018. Wederom kwam het idee van Isabella Chapel, zij zag een echtpaar (Kokkie en Frans) voor zich op de kermis. Een tragikomisch duet achter glas over de achterkant van de kermis, een kermisexploitanten-echtpaar in het kassahok op de momenten dat er niemand langskomt om een kaartje te kopen. Op elkaars lip al zo lang. Een echtpaar dat met vallen en opstaan hun rupsbaan The Love Train en hun huwelijk overeind proberen te houden

Zij vroeg Jules Terlingen, met wie zij eerder al veel had gewerkt (Würz, Toneelgroep De Appel) of hij naar aanleiding van gesprekken met haar het script wilde schrijven en haar later wilde regisseren. Als tegenspeler vroeg zij Sijtze van der Meer, met wie zij ook al vaker werkte.

Première 24 januari 2019 in Theater Dakota in Den Haag, voorstellingen o.a. in Naaldwijk, Den Haag (2x), Utrecht, Rotterdam, Amsterdam, Almere en Delft.

Deze voorstelling werd ook mede mogelijk gemaakt dankzij giften van Stichting Exploitatie Appeltheater en door de Stichting Vrienden van Toneelgroep De Appel. Wij zijn hen dan ook erg erkentelijk. Deze kapitaalinjectie maakte dat we de plannen die er lagen groter en nog professioneler konden uitvoeren en extra voorstellingen in het land konden spelen.

Dit ook met de wetenschap dat het, voorlopig, de laatste voorstelling van de stichting zou zijn in verband met de verhuizing naar Frankrijk door Isabella.

Uitgangspunt bij alle bovengenoemde producties was om in ieder geval de (directe) medewerkers een behoorlijk salaris te bieden. Binnen de culturele sector schort het daar heel vaak aan.

We sloten 2018 af en kijken uit naar **Alle Dagen Kermis**.